

文学国語

指導目標	(1) 生涯にわたる社会生活に必要な国語の知識や技能を身に付けるとともに、我が国の言語文化に対する理解を深めることができるようにする。 (2) 深く共感したり豊かに想像したりする力を伸ばすとともに、創造的に考える力を養い、他者との関わりの中で伝え合う力を高め、自分の思いや考えを広げたり深めたりすることができるようにする。 (3) 言葉がもつ価値への認識を深めるとともに、生涯にわたって読書に親しみ自己を向上させ、我が国の言語文化の担い手としての自覚を深め、言葉を通して他者や社会に関わろうとする態度を養う。
------	--

教材	教科書：標準 文学国語（第一学習社） 学習書：あり ネットレポート
----	---

レポート	全12回
面接指導	必要時間数：1時間（※面接指導減免6割の学習者は必要2時間）
放送	全84回（ラジオ WEB視聴可）
効果測定・試験	中間到達度チェック（9月）・年度末試験（1月）

単位	4単位
評価	【①知識・技能】レポート各回の学習内容・成果、中間到達度チェックおよび年度末試験での成果にもとづき評価する。 【②思考・判断・表現】レポート各回の学習内容・成果、中間到達度チェックおよび年度末試験での成果にもとづき評価する。 【③主体的に学習に取り組む態度】レポート各回の学習内容・成果、レポート提出状況（提出期限）、スクーリング出席状況（必要時間の出席充足）、放送視聴状況にもとづき評価する。 上記①～③の総合評価により、年度末に5段階で評定を決定する。

		添削指導（レポート）	面接指導（スクーリング）	放送（NHK高校講座）	オンライン指導	到達度チェック 年度末試験		
月	回（提出期限）	指導単元・項目	週	指導内容・学習活動等	回	内容	内容	内容・範囲
4			1	①第1回レポート 指導単元：「調律師のるみ子さん」 学習目標：気持ちが変化する過程を、彼女の身の上で起こった出来事を通して読み取る。 学習活動例 ・「文学国語」ガイダンス ・作品の内容や展開場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学び解釈の多様性について考察する。 ・作品内容と主人公の気持ちの変化に注目し内容を確認していく。 ・「仕事をする」ということはどういうことであるのか、自分自身のこれまでの体験を書き出し、お互いに「仕事をする」ことに対してどのように考えているのか、意見交換を行う。 ※意見交換の方法は状況に応じて行っていく。	1	現代の小説	文学国語オリエンテーション（VOD） ・科目学習概要の説明	
			2	②第1回レポート 指導単元：1「生命は」2「そこにひとつの席が」3「食事」 学習目標： 1.詩の構成や比喩に注目して読み、自分と他者との関係性について、作者の捉え方を理解する。 2.詩中の表現が示しているものを理解し、「僕」と「恋人」が置かれていた状況を読み取る。 3.比喩の構造や視点の転換を考察し、題名を意識しながら詩が提示するメッセージを考える。 学習活動例 ・詩の構成や比喩に注目して作品を読み、作者の詩に込めた思いや考えを読み取っていく。 ・1・2・3のすべての作品またはそのうちのいくつかの作品について作品を丹念に読み味わう。 A 作品に触れたあと、4人ほどのグループにわかれ、それぞれの作品に対する感想を書き、お互いの感想について意見交換を行う。 B 作品に触れたあと、詩を作成し、作成した作品について意見交換を行う。 AまたはBの活動を状況に合わせて実施する。	2	「調律師のるみ子さん（1）」 「調律師のるみ子さん（2）」		
5			3	③④第2回レポート 指導単元：「花のいざない」 学習目標：日本の伝統文化を論じた文章に触れ、抽象的な内容がどのように説明されているか理解する。 学習活動例 ・文章全体の構成を確認し、内容を把握していく。 ・世阿弥の「花」論についての筆者の考えを読み取りまとめていく。 ・「花」に対する日本の伝統的な捉え方や、習慣についても理解していく。 ・日本の伝統文化にも触れる機会として日本の伝統文化について理解を深めていく。	3	現代の詩 「生命は」 「そこにひとつの席が」 「食事」		
	第1回 5月20日	【現代の小説（一）】 ・調律師のるみ子さん 【現代の詩】 ・生命は ・そこにひとつの席が ・食事	4		4	「相棒（1）」 「相棒（2）」 「ナイン（1）」 「ナイン（2）」	"第1回レポート サポート動画配信VOD 「調律師のるみ子さん」 「生命は」「生命は」 「そこにひとつの席が」 「食事」 ・読みのポイント	
			1		9	随想<芸術> 「花のいざない（1）」 「花のいざない（2）」 「真珠の耳飾りの少女（1）」 「真珠の耳飾りの少女（2）」	第2回レポートサポート動画（VOD） ・「花のいざない」「真珠の耳飾りの少女」 ・読みのポイント	
			2		10	近代の小説 「近代文学の成り立ち」 「鼻（1）」 「鼻（2）」 「鼻（3）」 「鼻（4）」 「鼻（5）」		

6	第2回 6月10日	【随想<芸術>】 ・花のいざない ・真珠の耳飾りの少女	⑤第2回レポート 指導単元：「真珠の耳飾りの少女」 学習目標：フェルメールの絵画を紹介する文章を読んで、読み手の関心を引きつけるための工夫について考える。 学習活動例 ・文章全体の構成を確認し、内容を把握していく。 ・作品内にある「読み手の関心を引きつけるための工夫」に注目して読み内容を理解していく。 1 作品内にてでてるフェルメールに触れ、教科書P87の「フェルメールの技を読む」を参考にしながらフェルメールという画家について理解を深める。 2 フェルメールを中心として、絵画や舞台、映画、アニメ、音楽など、自分自身がこれまで出会った「芸術」の中で印象に残る作品について書き出し、意見交換を行っていく。 ※この部分は、実物をみただけに留まらず、ネットでその絵画に出会った、NHKの日曜美術館等のテレビで知った等、自分自身がその作品に目を奪われた経験などの情報交換をする時間とする。	19 「鼻(6)」 20 「鼻(7)」 21 「古典を基にして物語を作る」 22 「私と本①」 23 「こころ(1)」 24 「こころ(2)」 25 「こころ(3)」 26 「こころ(4)」	第3回レポートサポート動画(VOD) ・「鼻」 ・読みのポイント
	第3回 7月5日	【近代の小説(一)】 ・鼻	⑥第3回レポート 指導単元：「鼻」 学習目標：鼻が変化した内供と、彼を取り巻く人々の心理の複雑さを、構成を把握しながら読み解く。 学習活動例 ・作品全体の構成を意識し、内容を把握する。 ・禅智内供の人物像に目を向け禅智内供が自分の鼻にどのようなコンプレックスを持っていたのかを読み取る。 ・「鼻」をめぐる禅智内供の気持ちの変化に注目し読み込んでいく。 3 禅智内供の周りの人々の変化に注目して読み込んでいく。 4 「自尊心の毀損」を回復させる方法を整理する。 ・『鼻』と『今昔物語集』の読み比べを行い、気づいた点をまとめ意見交換を行う。 ※時間が取れば、「古典を基にして物語を作る」を読み、『鼻』を例に「二次創作」とはどういうものかを理解し、創作してみる。 ・芥川龍之介の短編小説を鑑賞する。		
7			⑦第4回レポート 指導単元：「こころ」 学習目標：物語の展開と出来事を整理しながら、「私」と「K」それぞれの心情をつかむ 学習活動例 1 作品全体の構成を意識し、内容を把握する。 2 登場人物の人間関係を整理し、登場人物の心理と行動を読み取る。 ・「覚悟」という言葉を中心に登場人物の心理変化を読み取る。	27 「こころ(5)」 28 「こころ(6)」 29 「こころ(7)」 30 「こころ(8)」 31 戦争と文学 32 「わたしが一番きれいだったとき」 33 「死んだ男の残したものは」 34 「春-イラクの少女シャミラに」 「戦争と文学(ブックトーク)」	第4回・第5回レポートサポート動画(VOD) ・「こころ」 ・読みのポイント
	第4回 7月25日	【近代の小説(一)】 ・こころ	⑧第5回レポート 指導単元：「こころ」 学習目標：物語の展開と出来事を整理しながら、「私」と「K」それぞれの心情をつかむ。 学習活動例 ・作品全体の構成を意識し、内容を把握する。 ・登場人物の人間関係を整理し、登場人物の心理と行動を読み取る。 3 奥さんにお嬢さんとの結婚を申し出た部分後の部分から「私」「K」の気持ちの変化を読み込んでいく。 4 他者とのかわりの中で変わっていく「私(先生)」の姿を通して、人間というものについて考える。 ・作品を読んだ感想を書き出し意見交換を行う。		
8			⑨⑩第5回レポート 指導単元：(1)「わたしが一番きれいだったとき」(2)「死んだ男の残したものは」(3)「春-イラクの少女シャミラに」 学習目標： 1 詩の構成の意図を考え、過去と後半生に対する「わたし」の心情をつかみ、詩の主題を理解する。 2 ベトナムの平和を願う反戦詩として書かれた背景をふまえて作品に託された思いを読み取る。 3 対比的に配置された詩の構造を理解し、新たな時代の戦争を描いた表現上の工夫を読み取る。 学習活動例 ・戦争文学について「文学のしるべ：人にとっ		・作品についての懇談会(オンラインで作品などに関する感想や思いを共有し合う場を設定する予定です。)

第5回 8月20日	【近代の小説（一）】 ・こころ 【戦争と文学（一）】 ・わたしが一番きれいだったとき ・死んだ男の残したものは ・春－イラクの少女シャミラに	ての戦争とは」を参考に、戦争文学について理解を深める。 ・1～3それぞれの作品の時代背景を知り、詩の構成や表現を学び、詩にこめられた作者の思いを読み取る。 ・それぞれの詩を読んだ感想について意見交換を行う。	35 36 「夏の花（1）」 「夏の花（2）」	前半の学習のまとめ VODでの配信	
9		①②第6回レポート 指導単元：「夏の花」 学習目標：「私」の移動とともに場面が変わる文章展開を把握し、各場面における「私」の心情を読み取る。 学習活動例 ・「原爆文学」について「文学のしるべ：原爆文学の多様性」を参考に、「原爆文学」について学びを深める。 ・全体の構成と内容を把握する。 ・「私」の移動に着目し、場面が変わる文章展開や「私」の心情について理解する。 ・原爆投下後の「私」の心情に寄り添って心情の変化を読み取っていく。 ・登場人物の心情を推測し、作者の意図を読み取る。 ・原民喜のほかの作品についても鑑賞する。 ・「夏の花」を読んだ感想について意見交換を行う。	37 38 39 40 41 42 43 44 「夏の花（3）」 「夏の花（4）」 「夏の花（5）」 「血であがなったもの（1）」 「血であがなったもの（2）」 「血であがなったもの（3）」 「血であがなったもの（4）」 「血であがなったもの（5）」	中間到達度チェック (レポート第1回～4回)	
10	第6回 10月10日 【戦争と文学（二）】 ・夏の花	③第7回レポート 指導単元：「血であがなったもの」 学習目標：出来事の経緯や人物の発言をもとに心理を読み取り、戦争の体験をどのように意味づけるべきかを考える。 学習活動例 ・教科書P285「文学のしるべ：沖縄戦と「二度と失ってはならないもの」を参考としながら、「沖縄戦」について理解を深める。 ・全体の構成と内容を把握する。 ・「破局」「血であがなったもの」それぞれの出来事の経緯や登場人物の気持ちの変化などをまとめる。 ・教科書P281下4以降の登場人物の言葉や「私」の心の変化を読み取っていく。 ・「血であがなったもの」を読んだ感想について意見交換を行う。	45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 創作をする 「物語を創造する＜物語を発現する力＞（1）」 「物語を創造する＜物語を発現する力＞（2）」 「旅する本（1）」 「旅する本（2）」 「旅する本（3）」 「富嶽百景（1）」 「富嶽百景（2）」 「富嶽百景（3）」 「私と本②」 近代の小説 「山月記（1）」	(第7回レポートサポート動画 (VOD) ・「血であがなったもの」 ・読みのポイント)	
10	第7回 10月25日 【戦争と文学（二）】 ・血であがなったもの	④第8回レポート 指導単元：「旅する本」 学習目標：短編小説の特色を理解し、本との再会を繰り返すたびに実感される「私」の変化を読み取る。 学習活動例 ・短編小説の特色にふれる。 ・全体の構成や内容を把握する。 ・場面ごとの「本」と「私」の状況についてまとめていく。 ・「私」の変化をまとめていく。 ・「旅する本」を読んだ感想について意見交換を行う。 ※時間が取れれば、教科書P308『物語を創造する＜物語を発現する力＞』を読み、「物語を発現する力」の持つ意味や可能性について考える。	55 56 57 58 59 60 61 62 「山月記（2）」 「山月記（3）」 「山月記（4）」 「山月記（5）」 「山月記（6）」 「山月記（7）」 「山月記（8）」 「私と本③」	第8回レポートサポート動画 (VOD) ・「旅する本」 ・読みのポイント	
11	第8回 11月15日 【創作をする】 ・物語を発現する力 【現代の小説（三）】 ・旅する本	⑤第9回レポート 指導単元：「富嶽百景」 学習目標：さまざまな文芸的話題や引用が散りばめられた作品を読んで、小説の奥深さとおもしろさを味わう。 学習活動例 ・作品に登場する文豪や太宰治『富嶽百景』について知識を深める。 ・全体の構成や内容を把握する。 ・「私」の心情の変化を中心にまとめていく。 ・「義兄」と「富士山」について場面ごとの状況をまとめていく。 ※太宰治『富嶽百景』と中島京子『富嶽百景』を読み比べた感想について意見交換を行う。 その場の状況が許せば「※」の活動を行う。	55 56 57 58 59 60 61 62 「山月記（2）」 「山月記（3）」 「山月記（4）」 「山月記（5）」 「山月記（6）」 「山月記（7）」 「山月記（8）」 「私と本③」	第9回レポートサポート動画 (VOD) ・「富嶽百景」 ・読みのポイント	
11	第9回 11月25日 【現代の小説（三）】 富嶽百景	⑥第10回レポート 指導単元：「山月記」 学習目標：表現の特徴が作品に及ぼす効果を考え、人が虎になるという怪異の意味を踏まえて作品の主題を考える。 学習活動例 ・全体の構成や内容を把握する。 ・登場人物の特徴などについて整理する。 ・李徴が虎になる経緯を整理し、李徴の心の変化に注目する。 ・李徴の「詩」への執着、「偶因狂疾成殊類」について読みを深めていく。 ※『人虎伝』と『山月記』を読み比べ違いについて意見交換を行う。 その場の状況が許せば「※」の活動を行う。	55 56 57 58 59 60 61 62 「山月記（2）」 「山月記（3）」 「山月記（4）」 「山月記（5）」 「山月記（6）」 「山月記（7）」 「山月記（8）」 「私と本③」		

12			<p>⑰第10回レポート 指導単元：「山月記」 学習目標：表現の特徴が作品に及ぼす効果を考え、人が虎になるという怪異の意味を踏まえて作品の主題を考える。 学習活動例 ・全体の構成や内容を把握する。 ・登場人物の特徴などについて整理する。 1 李徴が虎になる経緯を整理し、李徴の心の変化に注目する。 2 李徴の「詩」への執着、「偶因狂疾成殊類」について読みを深めていく。 ※『人虎伝』と『山月記』を読み比べ違いについて意見交換を行う。 その場の状況が許せば「※」の活動を行う。</p>	63 64 65 66 67 68		
			<p>⑱第11回レポート 指導単元：「清兵衛と瓢箪」 学習目標：清兵衛と大人たちの瓢箪に対する考えの違いを通して、価値判断や評価について考えを深める。 学習活動例 ・全体の構成と内容を把握する。 ・登場人物の状況や心情をまとめていく。 4 作品の結末について考え、意見交換を行う。</p>		第10回レポートサポート動画 (VOD) ・「山月記」 ・読みのポイント ・二次創作の作り方 前半の学習のまとめ VODでの配信	
1	第10回 1月10日	【近代の小説(二)】 ・山月記	<p>⑲第11回レポート 指導単元：「テーマを決めて短歌・俳句を作る」 学習目標：テーマを決め短歌・俳句を創作し、批評し合う方法を学ぶ。 1 学習活動例 ・教科書P314～317にある短歌・俳句を鑑賞する。 2 短歌・俳句の作成方法を復習し、実際に短歌・俳句を作成する。 ・作成した短歌・俳句をお互いに交換し、お互いの良い点を伝え合う。</p>	69 70 71 72 73 74 75 76	第11回レポートサポート動画 (VOD) ・「清兵衛と瓢箪」「テーマを決めて短歌・俳句を作る」 ・読みのポイント ・創作	年度末試験 (レポート第6回～9回)
	第11回 1月30日	【近代の小説(二)】 ・清兵衛と瓢箪 【創作をする】 ・テーマを決めて短歌・俳句を作る	<p>⑳第12回レポート 指導単元：1「こころ」2「汚れつちまつた悲しみに……」3「永訣の朝」 学習目標： 1. 文語詩に親しみ、多様な隠喩を通して「こころ」を描き出す、イメージの豊かさを味わう。 2. 「汚れつちまつた悲しみに……」とは何か、詩中の表現をもとにして考え、詩の内容と韻律を深く味わう。 3. 詩の中の自然の描かれ方に注目し、「いもうと」と「わたくし」それぞれの心情を想像しながら味わう。 4 学習活動例 ・1～3すべて、またはそのいずれかを選び、作品を鑑賞し、内容について確認する。 ・文体の特徴や表現の技法を確認する。 ・詩を読み感じたことについて意見交換を行う。</p>		第12回レポートサポート動画 (VOD) ・「こころ」「汚れつちまつた悲しみに……」「永訣の朝」「卒業」 ・読みのポイント	
2	第12回 2月20日	【近代の詩】 ・こころ ・汚れつちまつた悲しみに…… ・永訣の朝 【現代の小説(四)】 ・卒業	<p>㉑㉒第12回レポート 指導単元：「卒業」 1 学習目標：仕事に向き合う態度と友人への思いがどのように変化するかを捉え、主人公にとっての「卒業」の意味を考える。 2 学習活動例 ・作品の構成や内容を把握する。 ・主人公の心情の変化に注目し主人公にとっての「卒業」とはなにか確認していく。 ・自分自身の「卒業」とはどのようなことかについて意見交換を行う。 3 文体の特徴や表現の技法を確認する。 ・詩を読み感じたことについて意見交換を行う。 4</p>	77 78 79 80 81 82 83 84		・作品についての懇談会(オンラインで作品などに関する感想や思いを共有し合う場を設定する予定です。)
3			1			
			2			
			3			
			4			